



Ludwig van Beethoven

Cicle de Xerrades a càrrec de Joan Vives



Nascut a la Renània en el si d'una família d'origen flamenc, molt pocs anys abans que Goethe publicqués el seu Werther, Ludwig van Beethoven (1770-1827) amb el seu poc més de metre i mig d'alçada estava abocat a empènyer el destí de la música cap al romanticisme, des d'una sordesa creixent que potser el va impedir sentir les canonades de Napoleó sobre Viena però que el va fer esdevenir un dels més grans visionaris de la història de la música. Les seves Simfonies, Sonates i Quartets son l'essència de la seva obra alhora que un referent inqüestionable per a la posteritat.

Dimarts, 17 de febrer de 2015, 19.30 h

1. Etapa de joventut (1770-1800) Nascut en una família de músics d'origen flamenc, la seva formació es va desenvolupar entre el piano, l'orgue i l'emmirallament en Mozart. Primeres composicions i primer viatge a Viena. De les tertúlies revolucionaries a la taberna *Zehrgarten* de Bonn a la formació a Viena amb Haydn, Salieri, Albrechtsberger i al triomf de les seves maneres pianístiques...

"...hi havia alguna cosa meravellosa en la seva expressió" (Czerny)

Dimarts, 24 de febrer de 2015, 19.30 h

2. Etapa de plenitud 1 (1800-1808) El canvi de segle, la sordesa amenaçadora i el testament de *Heiligenstadt*. Napoleó envia els seus exercits per tota Europa: Viena serà ocupada. Comença l'anomenat període heroic i amb ell la consolidació d'un nou plantejament estètic i la definició d'un estil: El romanticisme.

"No sacrifiqueu mai, i fareu bé, una bella idea a una norma tirànica!" (Haydn)

Dimarts, 3 de març de 2015, 19.30 h

3. Etapa de plenitud 2 (1808-1815) La pau de Pressburg i la segona ocupació francesa de Viena. La mort de Haydn. Èxits i fracassos. El gran moment simfònic. L'estimada immortal... quina d'elles? La derrota de Napoleó a Waterloo, la culminació apoteòsica d'una etapa.

"...Vostè creu que jo penso en les seves miserables cordes quan l'esperit em parla?..."
(Beethoven)

Dimarts, 10 de març de 2015, 19.30 h

4. Etapa de maduresa (1815-1827) El tractat de Viena i la reordenació d'Europa. La febre del vals i l'oblit del geni. La sordesa extrema imbuïda de la condemna al silenci. El nebot Karl i les llibretes de conversa. L'Oda de Schiller. Una producció visionària que culmina amb una mirada introspectiva cap al més profund de la seva ànima creativa, des d'on percebrà la dimensió d'infinít amb que culminarà la seva producció: Música enigmàtica, música universal... *Muss es sein? Es muss sein!*

"Sorgit del cor per a que vagi al cor..." (Beethoven)